



Du rêve

à l'écriture intuitive auto-fictive

STAGE RÉSIDENTIEL

du 20 au 24 mars 2024

à l'Abbaye de Valsaintes

(Haute-Provence)

avec Sandrine Chenivesse

psychanalyste en transgénérationnel et écrivaine

www.larbredenoue.com / larbredenoue@yahoo.fr



LE LIEU

Située **en Haute-Provence**, aux alentours de Simiane-La-Rotonde **sur un site culturel multi-millénaire** proche du hameau de Boulinette, **l'abbaye cistercienne Notre-Dame de Valsaintes**, quatrième de Provence, domine un paysage d'une beauté à couper le souffle.

Entourée d'**un jardin remarquable** (plus de 600 variétés de rosiers anciens et classiques, un jardin sec et un potager en permaculture), elle garde l'empreinte d'**un ancien sanctuaire celtique** consacré au dieu solaire Bélénos. Une pierre levée marque le centre d'un calendrier archaïque (la position du soleil couchant permet de repérer les solstices et les équinoxes). Plus bas sur une des terrasses du jardin en restanques subsiste l'emplacement d'**un culte archaïque jadis dédiée à la Déesse-Mère de la Fertilité**. Cet ancien lieu de guérison était associé à trois bassins rituels consacrant l'élément Eau. Y était située une pierre de Fécondité aux allures de ventre plein, dont l'origine serait liée à la présence d'Œufs minéraux composés de grès sous-marins polis par l'érosion des vents et des pluies.

Un endroit magnétique et inspirant où toutes les conditions sont réunies pour expérimenter un voyage intérieur, tout en profitant d'une énergie bénéfique lors de micro-ateliers en extérieur. Une agréable salle d'activité et des logis confortables sont proposés pour le travail et le repos.



LA PROPOSITION

Comme dans le processus du développement photographique, le rêve est le révélateur du sens enfoui, insu, et indicible de notre histoire intime, dans le prisme d'une histoire familiale, et plus largement, collective. Il en présente des éléments clés dans un langage crypté et riche en créativité qui éclaire notre singularité.

Dans une continuité de micro-ateliers, **le travail à partir du matériau du rêve (vécu ou imaginé) tiendra lieu de fil rouge.** Nous nous inspirerons de formes diverses – mythologiques, ethnologiques, psychanalytiques, littéraires, cinématographiques, picturales... – pour nourrir un corpus constitué de mots et d'images.

Le recueil de rêves (personnels, imaginaires ou issus de documents), **leur déconstruction, leur métamorphose** en textes et en images, leur mise en espace avec le corps... dans des scénarios évolutifs, seront autant de pistes captivantes à explorer.

En parallèle, **le dessin de l'arbre familial, en résonance avec des énigmes transgénérationnelles,** nous permettra d'interroger notre rapport à une mémoire héritée, à des souvenirs et à une quête de sens.

.../... LA PROPOSITION

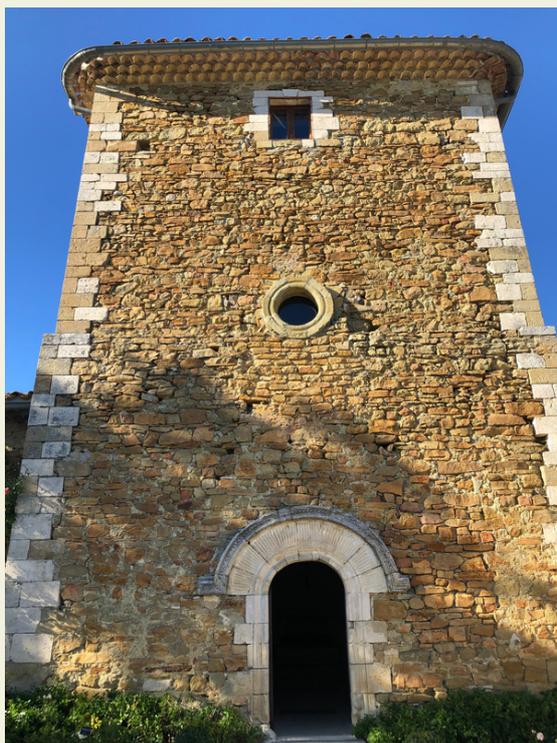
Abordé comme une source documentaire, le rêve restitue nos angoisses, nos questionnements, nos désirs occultés, ainsi que nos ressources insoupçonnées pour révéler un devenir.

De façon ludique, spontanée, mais aussi profonde, **l'écriture intuitive auto-fictive** se fera sous forme de courts récits qui peuvent rester autonomes ou en devenir un seul, tissé à d'autres, au fur et à mesure, dans le groupe.

Car c'est dans le tissage des mots, dans le tissu de l'écriture automatique que passe, portée par le langage, notre histoire oubliée, nos traditions cachées, cet ailleurs qui nous fait penser, et que souvent nous ignorons encore.

Le **tissage de bribes de récits croisés** aboutira à une mise en voix et en geste dans l'espace, telle une fiction collective.

Cette prise de recul dans le dialogue des altérités permettra de mieux entendre sa voix et d'**ancrer dans le corps et dans la psyché des pistes d'inspiration, d'interprétation et de métamorphose.**



L'APPROCHE

Soutenu par une finesse d'écoute et des échanges bienveillants autour de la parole intime, ce travail sera tout au long inspiré et nourri par des extraits de textes variés (littérature, théâtre, cinéma, chansons...), des documents sonores, picturaux, photographiques, des objets du quotidien. Les cartes du Tarot seront aussi utilisées comme support symbolique.

Mise à distance par le processus du récit et son tissage à d'autres fragments d'histoires dans le groupe, cette traversée des cohérences souterraines qui sous-tendent toute histoire de vie viendra révéler ce que nous vivons au présent, socialement et intimement, notre positionnement dans le monde et notre rapport au désir profond qui nous anime ou que nous n'osons pas accueillir, notre appel à une transformation.

« Sous chaque maladie (ou blocage) se trouve l'interdiction de faire quelque chose que nous désirons ou l'ordre de faire quelque chose que nous ne désirons pas. Toute guérison exigea désobéissance à cet interdit ou à cet ordre », écrit Alejandro Jorodowsky.

En ce sens, le travail du rêve allié à l'exploration transgénérationnelle et à l'écriture créative intuitive, révélés par une forme dramaturgique où l'espace, le mouvement et le son deviennent des partenaires, constitueront, un "rituel" libérateur.



.../... L'APPROCHE

La pratique de "l'écriture intuitive" et la mise en forme dans l'espace n'exige aucune connaissance particulière, ni aucune pratique de l'écriture ou du théâtre.

Au sein d'un groupe de 12 participants maximum, chacun évoluera à partir de son questionnement personnel dans un processus réflexif et créatif intime et en partage avec le groupe.

À l'issue de ce travail, les participants auront déployé leur arbre familial et élaboré à partir d'un recueil de rêves un récit reflétant « l'énigme fondamentale » et les "cohérences souterraines" qui ont construit leur histoire et formé leur destin.

Ces récits tendront ensuite à se sublimer dans une forme dramaturgique à plusieurs voix.

Divers supports sont utilisés : la parole, l'écoute sensible, le tracé de l'arbre, des extraits d'œuvres littéraires, filmiques, sonores, picturales... , l'écriture intuitive auto-fictive, les rêves, les photos de famille, les cartes du Tarot, les pratiques rituelles en extérieur...

En effet, l'Abbaye de Valsaintes ayant été bâtie sur un ancien lieu de culte composé de bassins rituels dont l'Eau sacrée contribuait à la guérison, **un travail en extérieur** favorisera la libération des blocages émotionnels et la circulation d'une énergie renouvelée.

LES MODALITÉS

INSCRIPTION AU STAGE

Le stage dure 4 jours. Il commencera le mercredi 20 mars à 17h30 et se terminera le dimanche 24 mars à 17h00.

Le prix du stage est de 390€. Lors de l'inscription, un chèque d'arrhes de 190€ est demandé, ainsi qu'un second chèque de 200€. Ce dernier sera déposé la veille du stage. En cas de désistement, le premier chèque ne sera pas restitué, le second sera rendu. Un entretien (au cabinet à Uzès ou en visio) est proposé avant toute inscription.

Inscription auprès de Sandrine Chenivesse

06 12 99 84 77

larbredenoue@yahoo.com

www.larbredenoue.com

Ce tarif ne comprend pas l'hébergement et les repas qui sont proposés par l'Abbaye de Valsaintes.

Pour réserver votre hébergement avec pension complète :

contacter **Jean-Louis Moine** (responsable de l'hébergement)

04 92 75 94 19

hébergement@valsaintes.org

En début de stage, une visite guidée des jardins avec une démonstration de chant grégorien dans l'église nous est proposée par le veilleur de ces lieux remarquables.

Anthropologue des religions (PhD), ethnologue et sinologue de formation initiale, j'ai développé une approche nourrie de **35 années d'expériences, de recherches et de réflexion** centrées sur l'exploration de l'âme humaine, et sur l'Être, son organisation psychique et sociale, sa dimension spirituelle et son engagement dans le monde.

Cette approche est approfondie par **une pratique artistique continue** (écriture, danse, musique, théâtre, clown) qui m'a ouvert une voie de connexion sensible au Soi profond et aux chemins de la métamorphose.

À partir de 1990, je vis au Sichuan (centre de la Chine) dans le cadre d'un doctorat sur **un culte taoïste et chamanique lié aux malmorts et aux transmissions transgénérationnelles**. Je séjourne ensuite dans deux monastères taoïstes. Puis je m'installe à Pékin, poursuivant des recherches sur d'autres cultes, un enseignement universitaire en France (Sciences-Po Paris, IEP Aix, Paris 8) sur la pensée et la culture chinoises, complétés de publications académiques.

De retour définitif en France en 2008, je deviens en parallèle **psychosociologue clinicienne** (Master 2 Pro) et me forme en **recherche biographique et clinique narrative**. J'accompagne en hôpital pénitentiaire (UHSI) la construction du lien soignants/surveillants pour favoriser des soins de qualité aux personnes détenues. J'interviens en supervision auprès d'éducateurs spécialisés travaillant avec des jeunes, délinquants ou souffrant de troubles psychiques, et auprès des agents de structures d'accueil d'urgence.

Puis, je développe **une activité de conseil dans les organisations** où j'accompagne — **par le biais de "détours" inspirés d'un art** — le team-building, l'innovation managériale, le co-développement, le déploiement des qualités imaginatives et créatrices, en situation de transition face au changement (groupe collectif ou coaching individuel).

Formée très tôt à **la psychanalyse et à la psychogénéalogie, et après une analyse didactique**, je crée **le cabinet L'Arbre dénoué**, une consultation de psychanalyse transgénérationnelle, tout d'abord à Saint-Rémy de Provence (2013), puis en parallèle à Marseille et Paris (2019). Les consultations sont regroupées depuis 2021 à Uzès (distanciel et présentiel). J'anime parallèlement des stages résidentiels et des ateliers avec des groupes continus, et donne des conférences.

J'intègre dans ma pratique des éléments tels que **l'écriture, la musique, la photographie, le clown, le théâtre, et le tarot de Marseille, sans oublier l'enseignement du Dao**, comme modes d'appréhension holistiques du monde et outils thérapeutiques.

**Sandrine
Chenivesse**

